

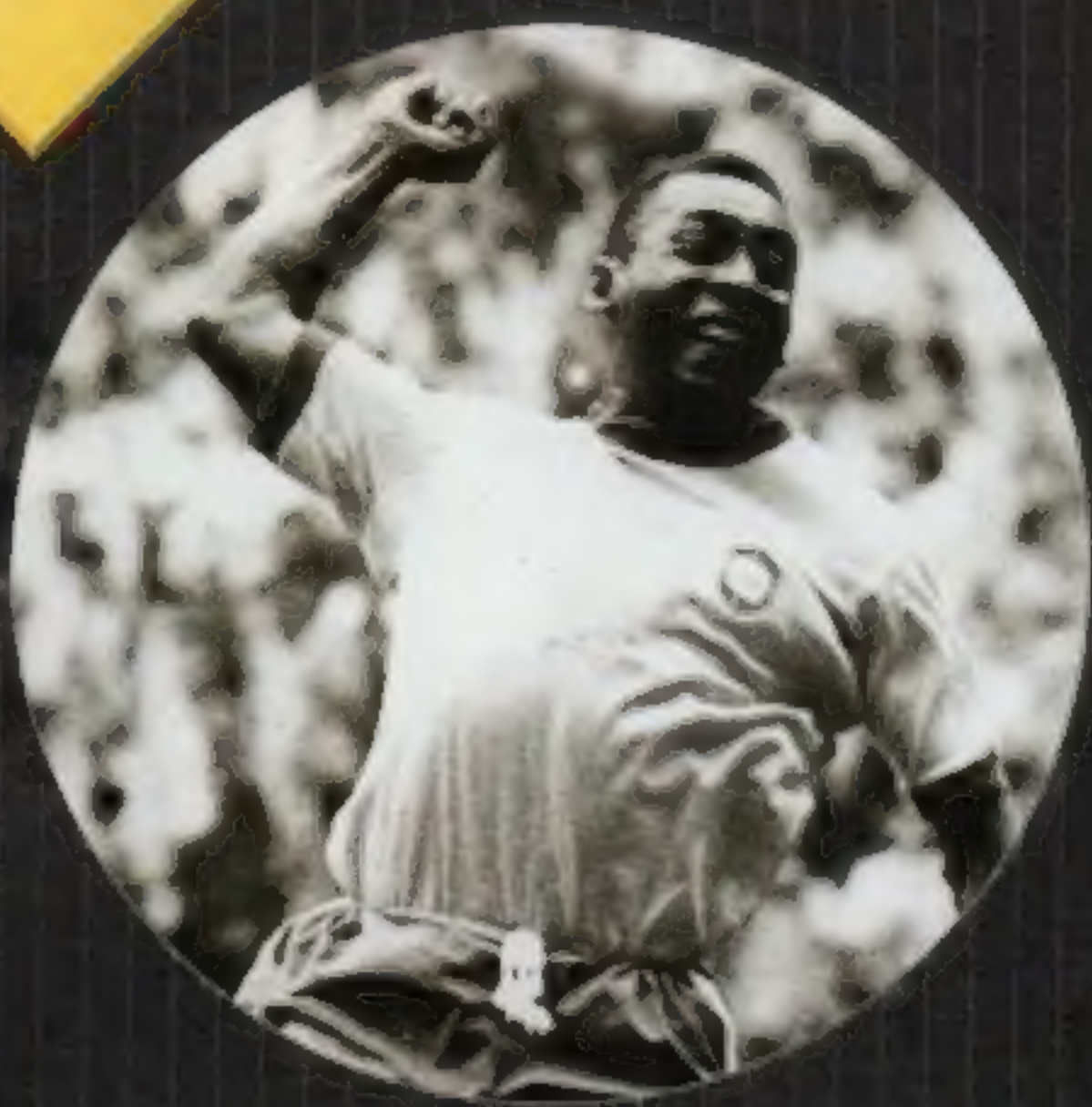


Edição 1272-8
7 893614 020730
R\$ 9,95

{ EDIÇÃO DE
COLECIONADOR }



➤ O ATLETA



➤ O CRAQUE PRECOCE



➤ O ARTILHEIRO



➤ O GENIO

AS 100 MELHORES FOTOS DE PELE



Eternamente Pelé

Deveria constar no currículo escolar brasileiro. Além de manejar a tabuada, conhecer Machado de Assis, saber quem foram os otomanos, nossos estudantes mereciam ver "Pelé Eterno", o filme de Aníbal Massaini sobre o Rei do Futebol. Todos mereciam. É o caminho mais fácil para entender, amar e se orgulhar do Brasil. Pelé não é só o futebol dos sonhos, mas o país que deu certo. Assistir suas vitórias é uma lição de auto-estima. Placar nasceu sob o signo de Pelé. Em março de 1970, era ele a primeira capa da revista. O Rei apareceu em outras sete capas, virou nosso livro "Pelé Atleta do Século" de 1999, rendeu um prêmio Esso de jornalismo numa edição de 1990. O filme refresca a memória dos felizardos que o viram em ação e apresenta um novo super-herói aos pequenos. Momento ideal para reforçarmos em um "100 melhores fotos" suas façanhas. Nunca é demais repetir que ele fez 1281 gols (mais de 300 estão no filme), foi três vezes campeão do mundo pela Seleção, duas pelo Santos, conquistou duas Libertadores... Parece ficção científica, mas "Pelé Eterno" é mesmo um documentário.

SÉRGIO XAVIER FILHO, DIRETOR DE REDAÇÃO

Pelé e seu célebre "soco no ar", gesto que ele imortalizou na comemoração dos mais de mil gols. Esse, teve um sabor especial. Foi o primeiro na vitória contra a Itália, na Copa de 70, que valeu o tri ao Brasil.

FOTO LEMMY MARTINS



Ele foi sem dúvida uma das personalidades mundiais mais retratadas na história. Além de uma legião de fãs, Pelé foi perseguido por milhares de fotógrafos. Sendo dele, qualquer imagem ganhava uma força especial

FOTO AGENCIA O GLOBO



{ SUMÁRIO }

- 1 - O gênio **6**
- 2 - O começo **16**
- 3 - Os gols **20**
- 4 - Os títulos **32**
- 5 - O atleta **40**
- 6 - O caçador **48**
- 7 - O caçado **58**
- 8 - Cidadão do Mundo **68**
- 9 - Pelé é Brasil **76**
- 10 - Pelé é o Santos **88**

O 1 Gênio

*Uma aura acompanhava
Pelé a cada movimento.
Uma pose banal, captada
com poesia, emprestava ao
Rei do futebol a imagem
divina que todos
reconheciam*

FOTO DOMÍCIO PINHEIRO/AB

{ Pelé é o melhor jogador de futebol de todos os tempos. Verdade universal (um ou outro argentino discorda). Às novas gerações, talvez seja necessário explicar o porquê. Ele foi o mais completo, o mais vencedor, o maior artilheiro, o grande campeão... }



O OLHAR

MAIS RÁPIDO EXECUTAVA
BEM UMA JOGADA
E INICIAVA MELHOR
AINDA A SEGUINTE



*Pelé ignora a marcação do uruguaio Fuentès, na Copa de 70.
O arranque vertical em direção ao gol só era parado com falta*

FOTO LEMVR MARTINS



*O olhar atento é para bola. E ele já tocou,
preocupado com uma futura tabela com
Tostão na final contra a Itália, em 1970*

FOTO LEMVR MARTINS



Todo o malabarismo do Rei na antecipação contra o goleiro mexicano Carbajal na Copa de 62, no Chile
FOTO: BRUNO STORTA




Pelo menos um corpo acima da dura zaga búlgara na Copa de 66, na Inglaterra. A antecipação era a sua marca
FOTO: FOLHA IMAGEM

O jeito de bater na bola é suave e colocado, Pelé mira no vão da barreira da Romênia, que, desesperada, já se abre toda. Quem no mundo poderia reunir tantas habilidades?
FOTO: LENYR MARTINS

COMPLETO,
PELÉ ATACAVA,
SUBIA MUITO MAIS QUE
QUALQUER DEFESA.
NAS BOLAS PARADAS,
ERA CIRÚRGICO, MEIO GOL





Não tinha tempo ruim, Pelé brincava em qualquer posição e, o pior, ele ia bem até no gol. Tanto treino valeu a pena. Em 1964, contra o Grêmio, o Rei teve que colocar luvas para defender o gol do Santos após a expulsão de Gilmar. Loucura? Não, ele era simplesmente o melhor em todas



Silva, do Vasco, era um marcador aplicado. Diante de um jogador normal, ganharia a maioria das divididas. Mas Pelé tinha paciência, esperava o bote. E aí, babau: bola no meio das canetas

A MATADA
NO PEITO, SEMPRE ELEGANTE. O
ÚNICO RECURSO DOS ITALIANOS
ERA EMPURRAR
POR BAIXO E TENTAR DESESTABILIZAR
SUA MAJESTADE, NA FINAL
DA COPA DE 70

FOTO AGÊNCIA JB





O time do Esporte Clube Bauru, o Baquinho. Aos 14 anos, Pelé (sentado na bola) era o dono e craque do time

2

Uma criança em
um time de
adolescentes, um
garoto entre os
adultos. No
Cruzeirinho,
Baquinho, Santos
e Seleção, Pelé foi
o menor, mas
sempre o melhor

O começo

AS FOTOS DO PELÉ

16



O menino Edson
veste, numa das
primeiras vezes, a
camisa do Santos.
Seria o manto do rei
do futebol por 18
anos seguidos, de
1956 a 1974

FOTO JOSÉ DIAS
HERRERA

{O começo}

“VOU LHE TRAZER, E DADO, O MAIOR JOGADOR DO MUNDO”

O descobridor de Pelé, Waldemar de Brito, ao trazer o menino para o Santos, em 1956



A primeira publicidade foi para a fábrica de bolas Maracanã. Pelé era um craque, mas o dono da fábrica era um homem de visão. Quanto saíria, nos dias de hoje, uma pose destas?



Era o começo do garoto na Vila Belmiro: entre os profissionais com apenas 15 anos



O primeiro time, com uniforme, de Pelé foi o Cruzeiroirinho de Bauru. A equipe contava com garotos de 13, 14 e 16 anos. E havia um de oito anos: Pelé, o último da formação

Foram 1 281 gols em 1 375 jogos. Com 21 anos já marcava seu gol 500. Um recorde jamais alcançado por qualquer outro jogador de futebol do planeta. Ele ficou famoso pelos gols que fez e até pelos que perdeu. Era Pelé...

Os 1375 gols



O milésimo gol contra o Vasco foi marcado por Pelé em 1969, no Maracanã. Foi o gol mais desperdiçado de sua carreira, com direito a comemoração e pedidos de Rei para que cuidassem mais de nossas crianças. Várias listas já tentaram mudar o milésimo gol, mas recontagem alguma poderia mudar a história.

Foto: Yuma Keri





Pele, de costas, no fim do primeiro tempo, com o gol marcado por ele.

— J. N. DE HEER

O soco no ar,
a marca do rei,
FOI INVENTADO
em represália à
torcida do Juventus
que o azucrinava,
em jogo de 1957

— GUY MANDRELL



Ele foi artilheiro do Campeonato
Paulista de 1957, sendo o primeiro
consecutivo a marcar 11 gols em um
temporada (em 1957, tinha 20
anos e marcou 1,45 por jogo)





Goleiro para um lado,
bola para o outro.

A paradinha inventada por Pelé era
o tempo exato para o goleiro desabar
em um canto e ele optar pelo oposto



O GOL MAIS BONITO
FOI CONTRA O
JUVENTUS. APENAS QUATRO CHAPÉUS
SEM DEIXAR A BOLA
CAIR NO CHÃO

Foto: N. Dias Herrera

Santos x Palmeiras, no
Pacaembu contra os
palmeirenses, Pelé marcou
32 gols em sua carreira

de José Dias Herrera





Para muitos, o mais impressionante de sua carreira. Só que, capricho do destino, o "gol de placa" contra o Fluminense não foi filmado, há apenas umas poucas fotos. O lance foi reconstituído no filme

GOL DE PLACA.
FOI NO DIA 5 DE MARÇO DE 1961
E MERECEU UMA PLACA QUE
ESTÁ ATÉ HOJE FIXADA NO MARACANA.
PELE ARRANCA DO MEIO CAMPO,
VENCE SEIS ADVERSARIOS
E DESVIA DO GOLEIRO
CASTILHO





O drible de corpo tira o uruguaio Mazurkiewicz da jogada. Era gol certo, mas a bola, teimosa, passa raspando a trave

FOTOS CAMYR MARTINS

Os gols perdidos

ficaram tão famosos quanto os marcados, tamanha a ousadia de algumas jogadas



FOTOS



Centrou: o ka-tanoma a bola que não entrou contra o Uruguai na Copa de 70, no México a jogada genial merecia o gol, mas quando

4

Os títulos

Em 21 anos de carreira, Pelé levantou todo tipo de taça. Foram 59 faixas até seu último título, o de campeão americano pelo Cosmos. Aos 17 anos já era campeão mundial, ganhando a Copa de 58



Carregado pelos mexicanos após a final de 1970, a maior conquista de sua carreira

FOTO LEMYR MARTINS

A collage of images related to Pelé. The top left features a newspaper clipping with the headline 'PELÉ: O JOGO DA VIDA' and a sub-headline 'O JOGO DA VIDA'. The top right has the text '[Os títulos]' followed by 'UM PAÍS' in large letters, and then 'PRECISAVA GANHAR TRÊS MUNDIAIS PARA FICAR EM DEFINITIVO COM A TAÇA JULES RIMET. ERA IMPROVÁVEL QUE UM MESMO ATLETA PUDESSE ESTAR NAS TRÊS CONQUISTAS. PELE CONSEGUIU'. The bottom left shows a newspaper clipping with the headline 'PELÉ: O JOGO DA VIDA' and a sub-headline 'O JOGO DA VIDA'. The bottom center has the text 'AS FOTOS DO PELÉ' and '3 4'. The bottom right features a large photo of Pelé holding the Jules Rimet trophy, with a caption: 'Pelé, com a réplica da Jules Rimet, conquistada com o tricampeonato (1958/62/70)'. The bottom left also shows a photo of Pelé and a small photo of him playing soccer.

PRECISAVA GANHAR TRÊS MUNDIAIS PARA
FICAR EM DEFINITIVO COM A TAÇA JULES RIMET.
ERA IMPROVÁVEL QUE UM MESMO
ATLETA PUDESSE ESTAR NAS TRÊS CONQUISTAS.
PELE CONSEGUIU

A collage of images related to Pelé. The top left features a newspaper clipping with the headline 'PELÉ: O JOGADOR DO SÉCULO' and a sub-headline 'O MELHOR JOGADOR DO MUNDO'. The top right has the text '[Os títulos]' followed by 'UM PAÍS' in large letters, and then 'PRECISAVA GANHAR TRÊS MUNDIAIS PARA FICAR EM DEFINITIVO COM A TAÇA JULES RIMET. ERA IMPROVÁVEL QUE UM MESMO ATLETA PUDESSE ESTAR NAS TRÊS CONQUISTAS. PELE CONSEGUIU'. The center is dominated by a large photo of Pelé holding the Jules Rimet trophy high. To the left of this is a photo of Pelé kissing the trophy, with '1001' written below. Below that is a small photo of Pelé and another man. To the right of the center photo is a smaller photo of Pelé smiling, with the caption 'Pelé, com a réplica da Jules Rimet, conquistada com o tricampeonato (1958/62/70)'. The bottom left has the text 'AS FOTOS DO PELÉ' and '3 4'.

POSTGRADUATE ACADEMIC SERVICES

3 4

CAMPEÃO

MUNDIAL INTERCLUBES, NA FINAL CONTRA
O BENFICA, NA DECISÃO DO MUNDIAL
INTERCLUBES DE 1962, PELE MARCA O
SEGUNDO GOL NA VITORIA POR 3 X 2.
SEGUNDO O PROPRIO REI, ELE
NUNCA JOGOU TANTO





Rodeado pelos portugueses do Benfica, Pelé fez o Estádio do Maracanã incendiar com seus dribles e genialidade. Era a conquista do primeiro Mundial Interclubes e o início de uma trajetória internacional da equipe santista.

REVISTA JE



PELÉ ERA

ATRAÇÃO PARA TODAS AS TORCIDAS. MESMO NO MARACANÃ, JOGAVA EM CASA

DE MARACANÃ - O PENSO

Contra o Corinthians, vencendo uma defesa inteira. O Rei conquistou dez campeonatos paulistas pelo Pelé (1958/60/61/62/64/65/67/68/69/73) com o Flamengo.

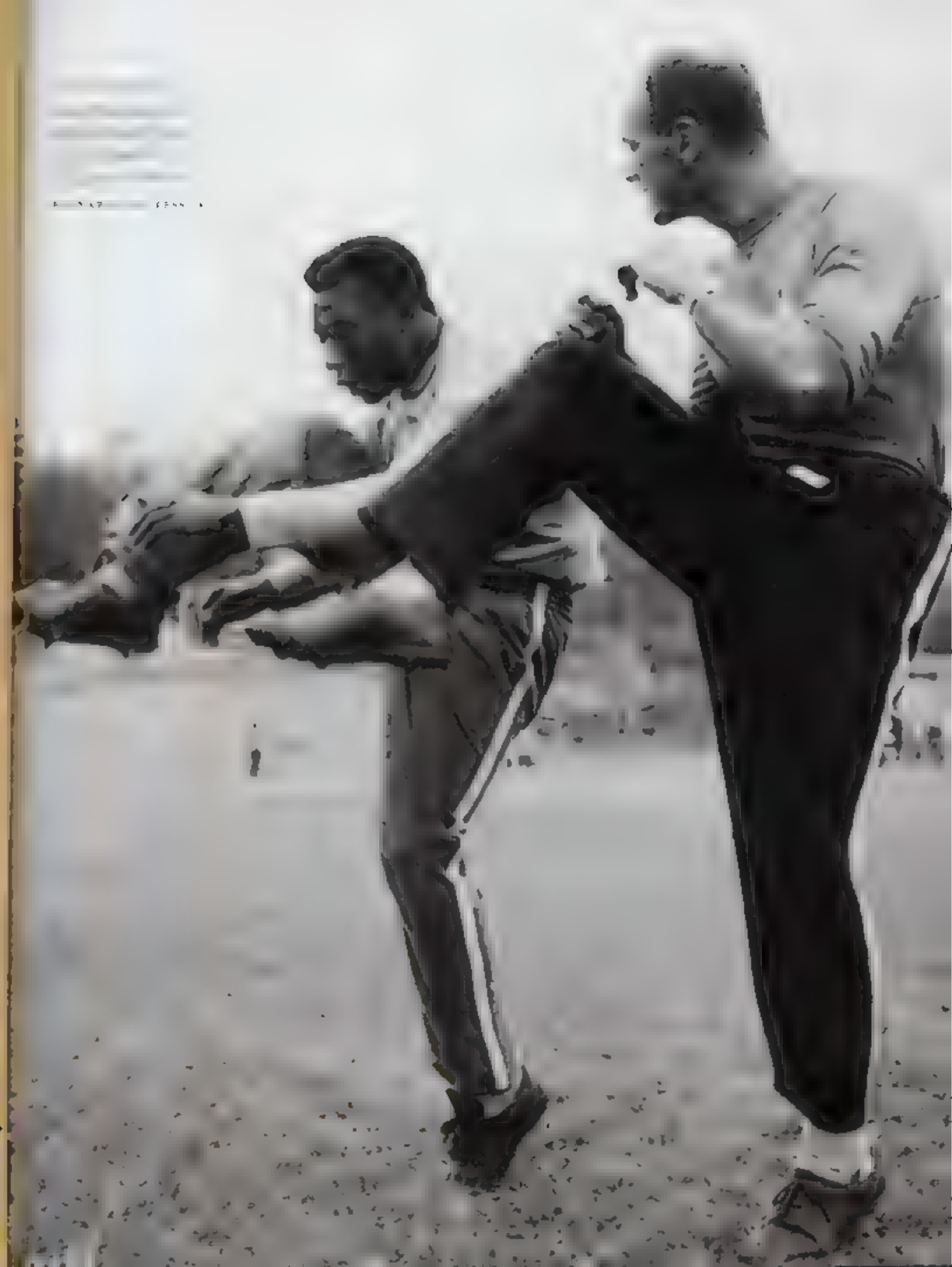


O atleta

Ele jogava
sessenta,
setenta vezes
por ano. Não
teria sido o
gênio que foi
se não fosse
super atleta.
Apanhava
muito, mas era
inquebrável

AS FOTOS DO PELÉ

40



EM 1987 O CRAQUE
ARRISCA-SE CONTRA A
ITÁLIA NO MASTERS DE
SELEÇÕES NO BRASIL
NÃO DEU OUTRA PELE
CAMPEÃO



[O atleta]

FOTO: IMAGENS



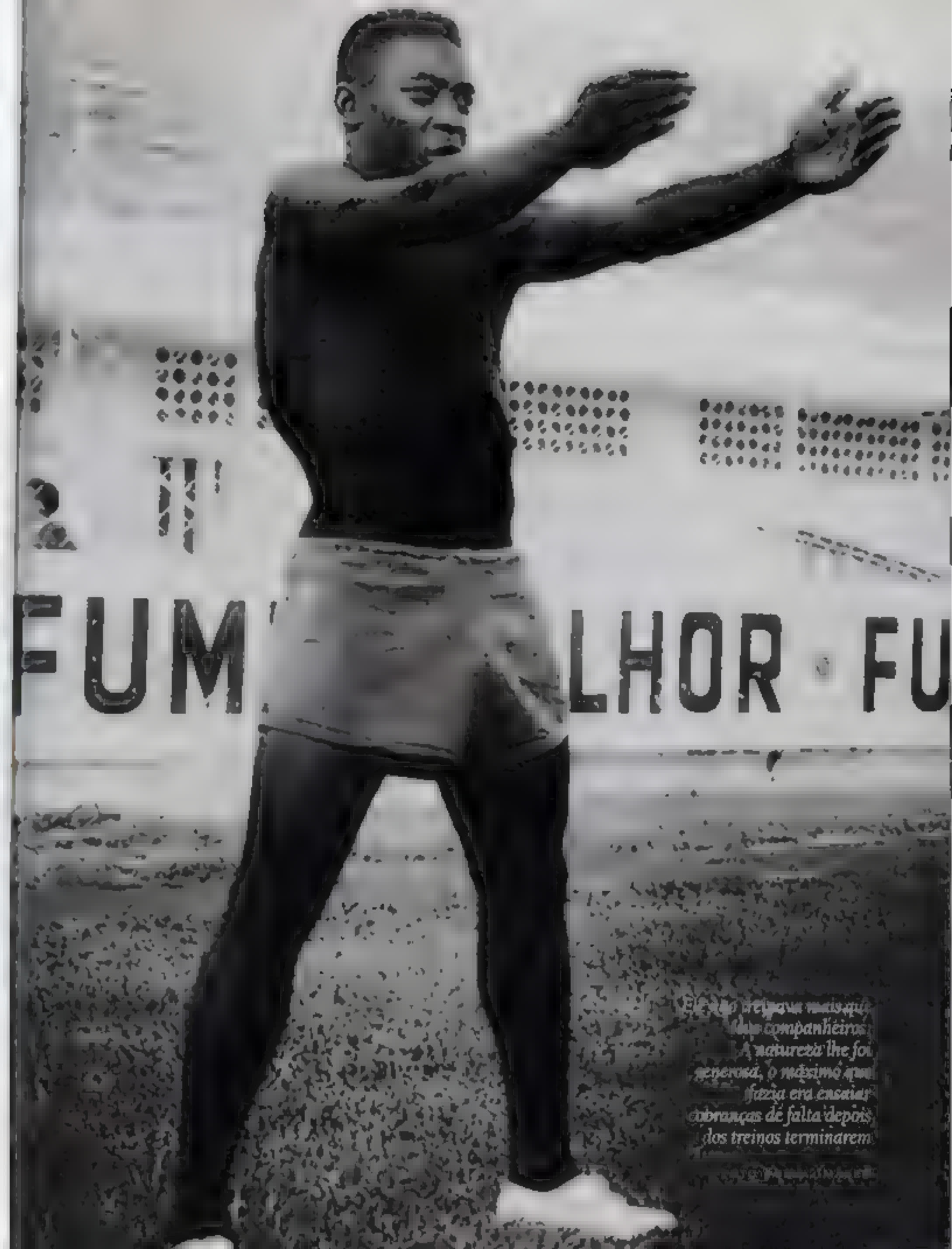
FORAM VINTE

ANOS DE MARATONA,
CORRENDO,
DRIBLANDO, SENDO
REFERÊNCIA DO
SANTOS, DA
SELEÇÃO E DO
COSMOS. PELÉ
NÃO PODIA
ESCONDER-SE
EM CAMPO



AS FOTOS DO PELÉ

44



Ele não trepava mais que
seus companheiros.
A natureza lhe foi
generosa, o máximo que
fazia era ensaiar
cobranças de falta depois
dos treinos terminarem.

ELE TINHA NÚMEROS DE
ATLETAS DO DECATLO.

Pelé corria

100 METROS EM
11 SEGUNDOS E
SALTAVA 1,80M
DE ALTURA



{ Pelê era um obstinado, tinha na bola sua melhor amiga. O pai dizia que quando menino ele dormia com ela. Conhecedor de todos os atalhos e malandragens, o Rei não foi bobo, não. Era duro na queda, se precisasse entrava duro }

6

O caçador

AS FOTOS DO PELE

48

Perfeccionista e perfeito.
Seu talento também
aparecia nas cobranças.
Comandava, reclamava,
pegava no pé dos
companheiros, ia o tempo
todo corrigindo a torcida.





PELÉ, EM 1963, RECEBE O PRÊMIO DE MELHOR JOGADOR DO MUNDO, EM LONDRES, POR TER MARCADO 127 GOLS EM 108 JOGOS.



PELÉ, EM 1969, MARCA DOIS GOLS CONTRA O FLAMENGO, EM UM JOGO QUE SE ENCERROU EM EMPATE POR 2 A 2. A FOTO É DE MANOEL MACHADO.



SERÁ O PELÉ?
ELE MESMO. SE FOSSE
PRECISO, ELE AGARRAVA,
PUXAVA, DAVA COTOVELADAS

FOTO: GNA / FERREIRA

CRAQUE ATÉ NA
MALDADE. NA COPA
DE 70, O "REI
BONDOSO" AJUDA
O INGLÊS
CHEIO DE CAIMBRAS,
SÓ QUE TORCER O PÉ PARA
DENTRO
APENAS PIORAVA-A
DOR DO ADVERSÁRIO



Pelé já entrou
na Copa de 62
com uma
distensão na
virilha. Contra
os mexicanos,
marcou,
driblou e não
se poupou.
Parecia saber
que esse seria
seu último jogo
naquele
Mundial

Foto: Arquivo Pessoal



Com os adversários
sul-americanos,
Pelé sabia que
não teria moleza
e também não
aliviava. O craque
logo aprendeu que
cada partida tinha
uma maneira
diferente de
ser caçada

Foto: Manoel Motta

{ O caçador }

BATEU! LEVOU!

SE ESTE LEMA EVITOU PANCADAS NA CARREIRA, TAMBÉM CUSTOU ALGUMAS EXPULSÕES



A

RELACÃO

entre Pelé e a bola lembra um casamento eterno. Ele a tratava com carinho, nunca a perdia de vista. Parecia hipnotizá-la. Obediente, ela sempre o procurava

FOTO MANOEL MOTA



O caçado

O que foi mais difícil? Fazer arte com a bola, ou escapar das sarrafadas dos beques?

Era preciso inteligência para sobreviver e Pelé a tinha de sobra. Ninguém jogou tanto, ninguém apanhou tanto

Momento de sol d'ão. Com o músculo adutor da perna esquerda distendido, Pelé não evita o 0 x 0 contra a Tchecoslováquia. Pior, ele estava fora do Mundial de 62 no Chile

de ALBERTO FERREIRA A. 2



[O caçado]

Saída
amparada
pelo médico Hilton
Gosling e por Mário
Amorim. Contra
Portugal, na Copa de 66,
a pancadaria venceu o Rei.
Sem ele, o Brasil foi
mais facilmente derrotado

FOTO AIRRATO FERREIRA/AG 1B



PELE, POR FAVOR

QUE ERA CACADO
TAMBÉM POR FAS.
QUANTO VALIA UM
MINUTO DO MAIOR
JOGADOR DE TODOS OS
TEMPOS? UM SIMPLES
TOQUE. EU REI JÁ VALIA
POR TODA UMA VIDA



A bola estava parada, a maldade
não. Buglê, do Vasco, tenta uma maneira

DE SEGURAR O GÊNIO

Impossível. Nem assim deu para
evitar a derrota: Santos 2 x 0,
pelo Campeonato Brasileiro, em 1971

A. R. M. A. S.





FICHA TÉCNICA
 TÍTULO
 AUTOR
 EDITORA
 ANO
 Nº de páginas
 Valor
 Valor em reais
 Valor em dólares

{O caçado}

VOADORA!

SÓ NÃO ACONTECEU UMA TRAGÉDIA
 PORQUE ELE SABIA PULAR E FUGIR DOS
 AGRESSORES. SE HOUVESSE CARTÃO
 AMARELO (ELE SURTIU EM 1970),
 SOBRARIAM POUCOS JOGADORES EM CAMPO



EVAN A. MARTIN



Passa

a bola nem sempre
passa-se. O
Brasil, ao longo da
sua história, não
foi capaz de
passar a bola
para o Brasil.

POPE SEBASTIÃO
MARTINS



Apesar de ter sido o primeiro a marcar o gol, o Brasil não conseguiu marcar mais nenhum gol. No fim da partida, o Brasil venceu o Brasil por 2 a 1, graças a

POPE SEBASTIÃO MARTINS

Dois para
marcar Pelé.
A ESTRATÉGIA
alemã se
mostrava tão
óbvia quanto
inútil. Os
marcadores
parecem
esgotados.
já o Rei.



O cartaz fala por si só. Não eram jogos, eram shows.

Foto: Manoel Costa



8

Pelé é uma marca mundial, como a Coca-cola, ou o M do McDonald's. Todos queriam o Rei do Futebol e por ele até uma guerra foi interrompida

Cidadão do mundo

E Pelé disse love, love, love, quando foi jogar no Cosmos de Nova York, em 1975. Foi quase o Charles Müller dos Estados Unidos, com ele, os americanos descobriram o futebol, quer dizer, o futebol americano.



Pelé vestiu a
camisa rubro-negra
num amistoso contra
O ATLETICO MINEIRO,
em 1979, em benefício aos
flagelados das enchentes
de Minas Gerais

DE J. J. NA - FERRERA





INFLUÊNCIA
DOS DESEJOS E
NARRATIVAS DO MUNDO
INTERIO. ESTES SÃO
OS VIZUELANOS
SEM O REI NO FIM
FIM. REINOS PARA A
CONSTITUIÇÃO DA
CIVILIZAÇÃO



O desfile em carro aberto, após a conquista do Tri no México, não foi em Recife, São Paulo ou Rio de Janeiro. Aconteceu em Paris. Mais do que do Brasil, Pelé era propriedade do Mundo

3 GERAÇÕES

Salinho, Pelé e Dondinho. O Rei, mais uma vez histórica, coloca Santos, Bauruz e o Brasil no centro do universo do futebol

por Ben Waisenberg

1977
é o ano da
derradeira
despedida de
Pelé do
Futebol,
quando
jogava pelo
Cosmos. O
choro foi
dele, deveria
ser nosso

por Lenny Maderna



Pelé é Brasil

{ Ele estreou pela Seleção aos 16 anos, em 1957,
e despediu-se dela em 1971. Acumulou um
impressionante currículo entre os mais de 800
jogadores que vestiram a camisa amarela.
Disputou quatro Copas, marcou 95 gols }

A foto é improvável. Por instantes,
o suor do Rei desenha um coração
na camisa da Seleção. Uma
simbólica representação do que
significou Pelé para o Brasil e do
amor que ele tinha ao vestir o
verde e amarelo.

FOTO: LUIZ PAULO MAGALHÃES



{Pele e Brasil}

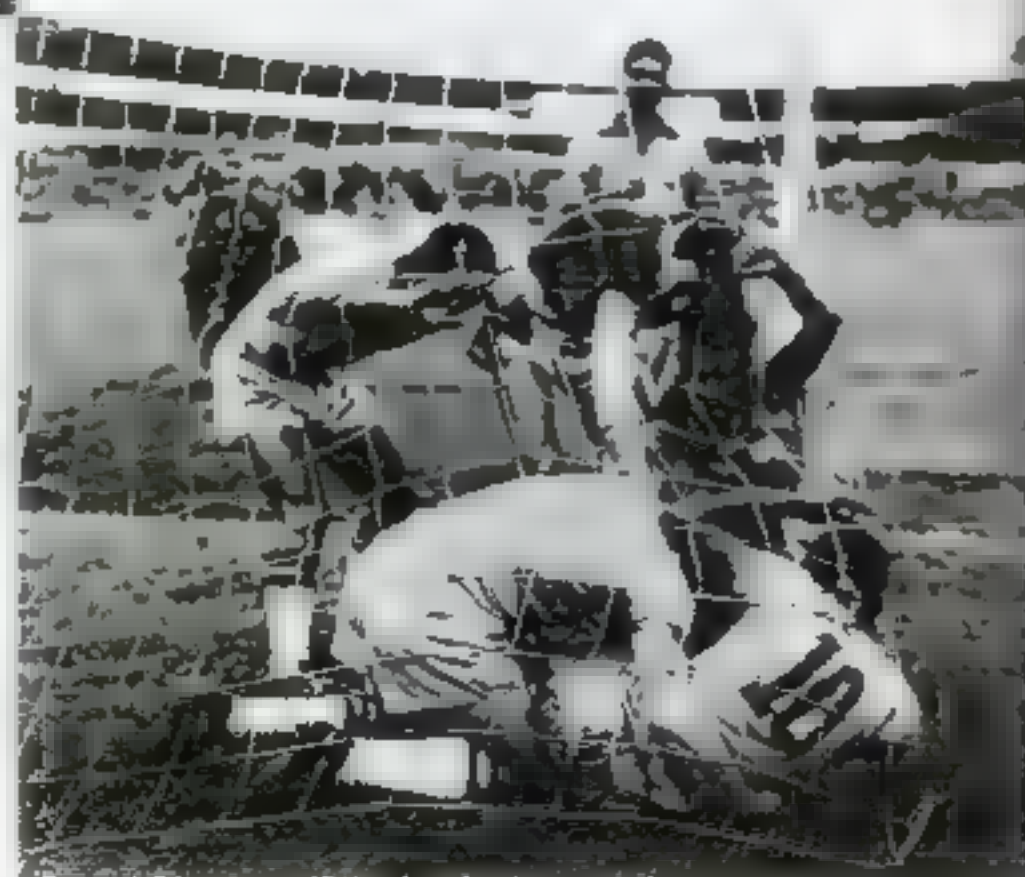
1958

marcou o primeiro reinado do menino Pelé. Ele chega a Suécia com apenas 17 anos e totalmente desconhecido. Depois do título mundial, o planeta bola nunca mais seria o mesmo



D, dois Santos, Pelé e Garrincha
iniciando a conquista da Copa como
nação. O primeiro jogo da seleção
em Maracanã, escolhido por torcedores
e condutores

Brasil, 1 x 1 País de Gales, o
país inteiro embora se na
rele para abater o
menino da camisa 10, que
passara um dia de petiscos
centímetros antes de
marcar o gol da vitória



[Pelé e Brasil]

COM CARA
DE MEXICO
CABEÇA DE
MEXICO
NA SELEÇÃO EM 1956.
CONQUISTOU FÁCIL
SEU LUGAR



AS FOTOS DO PELE

80

Copa de 62 no Chile, Brasil 2 X 0 Mexico. Pelé marcaria
seu primeiro e único gol do Mundial





Já o grande Rei do futebol, ele experimenta o papel de torcedor: cena rara, captada contada a quem foi da Copa de 62



Maduro e mordido pelas contusões das Copas de 62 e 66, Pelé chega ao México com motivação extra. Ex-dele!

FOTO SEBASTIÃO MARINHO



1966 UMA COPA PARA ESQUECER CANSADO DA MARATONA DE JOGOS E BARRADO PELA VIOLENCIA

FOTO ALBERTO FERREIRA AG JB



Este olhar me deu
sua palavra de vida
Bem que eu não sabia
que a vida era assim
com esta luz e este ar
e este campo de arroz
e este céu azul

URUGUAY

OLBIAE LINA

[Pelé é Brasil]

O REI

DAS DESPEDIDAS. SÓ NA
SELEÇÃO FORAM DUAS,
UMA NO MORUMBI E OUTRA
NO MARACANÃ, EM 1971

EX - A. R. M. S.



A despedida do
Maracanã, um empate
de 2 x 2 com a
Iugoslávia. Pelé chorou
durante a volta olímpica.

FOTO: SEBASTIÃO MARQUES



10

Pelé é o Santos

Santos e Pelé construíram uma linda história de amor. A cidade e a Vila Belmiro pareciam ter nascido para um dia receber um Rei. Com Pelé, o Santos ganhou tudo e foi um dos maiores espetáculos da terra

de CARLOS NAKHA





1. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$
 2. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$
 3. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$
 4. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$
 5. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$
 6. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$
 7. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$
 8. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$
 9. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$
 10. $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ and $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

SEO VERBETE TABELINHA

PRECISASSE DE UMA
ILUSTRAÇÃO, ESTA SERIA UMA
FOTO DE PELÉ E COUTINHO.
OS DOIS ERAM UM SÓ



“Quando
eu dominava a
bola para preparar o
lançamento, numa fração
de segundo
o Pelé já estava desmarcado”





PELÉ

NAO ERA REI A TOA.
DEDICAVA ATENÇÃO
A TODOS,
ESPECIALMENTE
AS CRIANÇAS. FOI
ÍDOLO E EXEMPLO
PARA TODAS AS
IDADES

Foto: V&S

O Rei desmonta a armadura e não tem nem um minuto de sossego. O vestiário do Santos era o mais disputado, todos queriam uma frase ou um autógrafo do maior jogador de todos os tempos
Foto: Alex Gicci



O soco no ar, mesmo que para uma foto produzida na Vila Belmiro vazia, torna-se uma pintura clássica

Foto: LEMIR MARTINS



[Pelé e o Santos]

AJOELHADO NO GRAMADO COMO UMA CRUZ, ELE ABRE OS BRACOS, GIRA PARA OS QUATRO CANTOS E SE DESPEDE DO SANTOS

Santos 2 x 0 Po
Preta, em 1974
era um jogo
Tantos flas
no entanto
uma razão
a despedida
Pelé do Peixe



VALEU!

Pudesse Pelé jogar 50 anos e ainda assim todos achariam pouco. As novas gerações o mito chega através da história e de imagens inesquecíveis. Obrigado, Rei!

FOTO LEMYR MARTINS

EDITORA **Abril**
Fundador VICTOR CHITA
(1967 - 1992)

Presidente e Editor: Roberto Dulla
Vice-Presidente e Diretor Editorial: Thomas Sauts Costa
Diretor Secretário Editorial e de Relações Institucionais: Silvio Basti
Presidente Executivo: Maurício Muxari
Vice-Presidente Comercial: Delonir Wright
Diretora de Publicidade Corporativa: Thais Chede Soares B. Santos



Diretor Geral: João Wander Lelis
Diretor Superintendente: Paulo Nogueira
Diretor de Redação: Sérgio Xavier Filho

Editor Especial: Amílcar Ribeiro Editor de Arte: Cyllian Cruz Editor: Ivan OOD e Ricardo Ribeiro de Sá Coordenação: Ulisses Ribeiro Atendimento ao leitor: Sérgio Sousa Colaboraram nesta edição: Ricardo Canêla Editor de Imagens: Luciano Ruyg Editor de Arte: Fernando Vies e Fernando Pires (edição)

www.abril.com.br

APOIO EDITORIAL: Revista de Classe Mundial, Carlos Góes Serviços editoriais: Wagner Bentes Depto. de Documentação e Abril Press: Grupo de Trabalho Publicidade (Diretor de Vendas: Sérgio Amado Diretor de Publicidade Regional: Jacques Ricardo Diretor de Publicidade Rio de Janeiro: Paulo Renato Simões Executivos de Negócios: Celso Di Lallo, Marcelo Cavallini, Roberto Marz, Rodrigo Ribeiro de Toledo, João Carlos de Góes de Vendas: Maria Penelope Simões SP: Rodolfo Garcia RJ: Executivos de Contas: Carlos José, Marcelo Almeida, Antônio Mariani, Renato Mello, Walter Adriano SP: Antônio Riquelme, Van Gelineau RJ: Coordenadores: Cláudio Nogueira RJ: NUCLEO ABRIL DE PUBLICIDADE Diretor de Publicidade: André Collares Gerentes de Vendas: Cláudio Pardo, Fernando Severini Gerente de Classificados: Francisco Reginaldo Neto MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing: Ricardo Lencina Gerente de Produto: Cristina Ventura Gerente de Marketing Publicitário: Ivo Jairo Pinheiro e Eventos: Mauro Decina Projetos Especiais: Cláudio Cardozo e Gabriela Tomazini Processos: Alberto Martins e Gêia Jairo Gerente de Processos: Renato Rosário e Ricardo Cardozo Gerente de Circulação: Aurélio Almeida Borges Assessor Gerente de Circulação: ASSINATURAS: Tereza Nade Lima Diretor ASSINATURAS: Diretora de Operações de Atendimento ao Consumidor: Ana Carolina Diretora de Vendas: Fernando Lemos

Em São Paulo: Redação e Circulação: Av. das Nações Unidas, 12501, 10º andar, Jd. Anália, CEP 05489-000, São Paulo, SP. Tel: 011 3037-2000 Fax: 011 3037-8000 Publicidade: 011 3037-1000, 011 3037-2111 011 3037-2112 011 3037-2113 011 3037-2114 011 3037-2115 011 3037-2116 011 3037-2117 011 3037-2118 011 3037-2119 011 3037-2120 011 3037-2121 011 3037-2122 011 3037-2123 011 3037-2124 011 3037-2125 011 3037-2126 011 3037-2127 011 3037-2128 011 3037-2129 011 3037-2130 011 3037-2131 011 3037-2132 011 3037-2133 011 3037-2134 011 3037-2135 011 3037-2136 011 3037-2137 011 3037-2138 011 3037-2139 011 3037-2140 011 3037-2141 011 3037-2142 011 3037-2143 011 3037-2144 011 3037-2145 011 3037-2146 011 3037-2147 011 3037-2148 011 3037-2149 011 3037-2150 011 3037-2151 011 3037-2152 011 3037-2153 011 3037-2154 011 3037-2155 011 3037-2156 011 3037-2157 011 3037-2158 011 3037-2159 011 3037-2160 011 3037-2161 011 3037-2162 011 3037-2163 011 3037-2164 011 3037-2165 011 3037-2166 011 3037-2167 011 3037-2168 011 3037-2169 011 3037-2170 011 3037-2171 011 3037-2172 011 3037-2173 011 3037-2174 011 3037-2175 011 3037-2176 011 3037-2177 011 3037-2178 011 3037-2179 011 3037-2180 011 3037-2181 011 3037-2182 011 3037-2183 011 3037-2184 011 3037-2185 011 3037-2186 011 3037-2187 011 3037-2188 011 3037-2189 011 3037-2190 011 3037-2191 011 3037-2192 011 3037-2193 011 3037-2194 011 3037-2195 011 3037-2196 011 3037-2197 011 3037-2198 011 3037-2199 011 3037-2200 011 3037-2201 011 3037-2202 011 3037-2203 011 3037-2204 011 3037-2205 011 3037-2206 011 3037-2207 011 3037-2208 011 3037-2209 011 3037-2210 011 3037-2211 011 3037-2212 011 3037-2213 011 3037-2214 011 3037-2215 011 3037-2216 011 3037-2217 011 3037-2218 011 3037-2219 011 3037-2220 011 3037-2221 011 3037-2222 011 3037-2223 011 3037-2224 011 3037-2225 011 3037-2226 011 3037-2227 011 3037-2228 011 3037-2229 011 3037-2230 011 3037-2231 011 3037-2232 011 3037-2233 011 3037-2234 011 3037-2235 011 3037-2236 011 3037-2237 011 3037-2238 011 3037-2239 011 3037-2240 011 3037-2241 011 3037-2242 011 3037-2243 011 3037-2244 011 3037-2245 011 3037-2246 011 3037-2247 011 3037-2248 011 3037-2249 011 3037-2250 011 3037-2251 011 3037-2252 011 3037-2253 011 3037-2254 011 3037-2255 011 3037-2256 011 3037-2257 011 3037-2258 011 3037-2259 011 3037-2260 011 3037-2261 011 3037-2262 011 3037-2263 011 3037-2264 011 3037-2265 011 3037-2266 011 3037-2267 011 3037-2268 011 3037-2269 011 3037-2270 011 3037-2271 011 3037-2272 011 3037-2273 011 3037-2274 011 3037-2275 011 3037-2276 011 3037-2277 011 3037-2278 011 3037-2279 011 3037-2280 011 3037-2281 011 3037-2282 011 3037-2283 011 3037-2284 011 3037-2285 011 3037-2286 011 3037-2287 011 3037-2288 011 3037-2289 011 3037-2290 011 3037-2291 011 3037-2292 011 3037-2293 011 3037-2294 011 3037-2295 011 3037-2296 011 3037-2297 011 3037-2298 011 3037-2299 011 3037-2300 011 3037-2301 011 3037-2302 011 3037-2303 011 3037-2304 011 3037-2305 011 3037-2306 011 3037-2307 011 3037-2308 011 3037-2309 011 3037-2310 011 3037-2311 011 3037-2312 011 3037-2313 011 3037-2314 011 3037-2315 011 3037-2316 011 3037-2317 011 3037-2318 011 3037-2319 011 3037-2320 011 3037-2321 011 3037-2322 011 3037-2323 011 3037-2324 011 3037-2325 011 3037-2326 011 3037-2327 011 3037-2328 011 3037-2329 011 3037-2330 011 3037-2331 011 3037-2332 011 3037-2333 011 3037-2334 011 3037-2335 011 3037-2336 011 3037-2337 011 3037-2338 011 3037-2339 011 3037-2340 011 3037-2341 011 3037-2342 011 3037-2343 011 3037-2344 011 3037-2345 011 3037-2346 011 3037-2347 011 3037-2348 011 3037-2349 011 3037-2350 011 3037-2351 011 3037-2352 011 3037-2353 011 3037-2354 011 3037-2355 011 3037-2356 011 3037-2357 011 3037-2358 011 3037-2359 011 3037-2360 011 3037-2361 011 3037-2362 011 3037-2363 011 3037-2364 011 3037-2365 011 3037-2366 011 3037-2367 011 3037-2368 011 3037-2369 011 3037-2370 011 3037-2371 011 3037-2372 011 3037-2373 011 3037-2374 011 3037-2375 011 3037-2376 011 3037-2377 011 3037-2378 011 3037-2379 011 3037-2380 011 3037-2381 011 3037-2382 011 3037-2383 011 3037-2384 011 3037-2385 011 3037-2386 011 3037-2387 011 3037-2388 011 3037-2389 011 3037-2390 011 3037-2391 011 3037-2392 011 3037-2393 011 3037-2394 011 3037-2395 011 3037-2396 011 3037-2397 011 3037-2398 011 3037-2399 011 3037-2400 011 3037-2401 011 3037-2402 011 3037-2403 011 3037-2404 011 3037-2405 011 3037-2406 011 3037-2407 011 3037-2408 011 3037-2409 011 3037-2410 011 3037-2411 011 3037-2412 011 3037-2413 011 3037-2414 011 3037-2415 011 3037-2416 011 3037-2417 011 3037-2418 011 3037-2419 011 3037-2420 011 3037-2421 011 3037-2422 011 3037-2423 011 3037-2424 011 3037-2425 011 3037-2426 011 3037-2427 011 3037-2428 011 3037-2429 011 3037-2430 011 3037-2431 011 3037-2432 011 3037-2433 011 3037-2434 011 3037-2435 011 3037-2436 011 3037-2437 011 3037-2438 011 3037-2439 011 3037-2440 011 3037-2441 011 3037-2442 011 3037-2443 011 3037-2444 011 3037-2445 011 3037-2446 011 3037-2447 011 3037-2448 011 3037-2449 011 3037-2450 011 3037-2451 011 3037-2452 011 3037-2453 011 3037-2454 011 3037-2455 011 3037-2456 011 3037-2457 011 3037-2458 011 3037-2459 011 3037-2460 011 3037-2461 011 3037-2462 011 3037-2463 011 3037-2464 011 3037-2465 011 3037-2466 011 3037-2467 011 3037-2468 011 3037-2469 011 3037-2470 011 3037-2471 011 3037-2472 011 3037-2473 011 3037-2474 011 3037-2475 011 3037-2476 011 3037-2477 011 3037-2478 011 3037-2479 011 3037-2480 011 3037-2481 011 3037-2482 011 3037-2483 011 3037-2484 011 3037-2485 011 3037-2486 011 3037-2487 011 3037-2488 011 3037-2489 011 3037-2490 011 3037-2491 011 3037-2492 011 3037-2493 011 3037-2494 011 3037-2495 011 3037-2496 011 3037-2497 011 3037-2498 011 3037-2499 011 3037-2500 011 3037-2501 011 3037-2502 011 3037-2503 011 3037-2504 011 3037-2505 011 3037-2506 011 3037-2507 011 3037-2508 011 3037-2509 011 3037-2510 011 3037-2511 011 3037-2512 011 3037-2513 011 3037-2514 011 3037-2515 011 3037-2516 011 3037-2517 011 3037-2518 011 3037-2519 011 3037-2520 011 3037-2521 011 3037-2522 011 3037-2523 011 3037-2524 011 3037-2525 011 3037-2526 011 3037-2527 011 3037-2528 011 3037-2529 011 3037-2530 011 3037-2531 011 3037-2532 011 3037-2533 011 3037-2534 011 3037-2535 011 3037-2536 011 3037-2537 011 3037-2538 011 3037-2539 011 3037-2540 011 3037-2541 011 3037-2542 011 3037-2543 011 3037-2544 011 3037-2545 011 3037-2546 011 3037-2547 011 3037-2548 011 3037-2549 011 3037-2550 011 3037-2551 011 3037-2552 011 3037-2553 011 3037-2554 011 3037-2555 011 3037-2556 011 3037-2557 011 3037-2558 011 3037-2559 011 3037-2560 011 3037-2561 011 3037-2562 011 3037-2563 011 3037-2564 011 3037-2565 011 3037-2566 011 3037-2567 011 3037-2568 011 3037-2569 011 3037-2570 011 3037-2571 011 3037-2572 011 3037-2573 011 3037-2574 011 3037-2575 011 3037-2576 011 3037-2577 011 3037-2578 011 3037-2579 011 3037-2580 011 3037-2581 011 3037-2582 011 3037-2583 011 3037-2584 011 3037-2585 011 3037-2586 011 3037-2587 011 3037-2588 011 3037-2589 011 3037-2590 011 3037-2591 011 3037-2592 011 3037-2593 011 3037-2594 011 3037-2595 011 3037-2596 011 3037-2597 011 3037-2598 011 3037-2599 011 3037-2600 011 3037-2601 011 3037-2602 011 3037-2603 011 3037-2604 011 3037-2605 011 3037-2606 011 3037-2607 011 3037-2608 011 3037-2609 011 3037-2610 011 3037-2611 011 3037-2612 011 3037-2613 011 3037-2614 011 3037-2615 011 3037-2616 011 3037-2617 011 3037-2618 011 3037-2619 011 3037-2620 011 3037-2621 011 3037-2622 011 3037-2623 011 3037-2624 011 3037-2625 011 3037-2626 011 3037-2627 011 3037-2628 011 3037-2629 011 3037-2630 011 3037-2631 011 3037-2632 011 3037-2633 011 3037-2634 011 3037-2635 011 3037-2636 011 3037-2637 011 3037-2638 011 3037-2639 011 3037-2640 011 3037-2641 011 3037-2642 011 3037-2643 011 3037-2644 011 3037-2645 011 3037-2646 011 3037-2647 011 3037-2648 011 3037-2649 011 3037-2650 011 3037-2651 011 3037-2652 011 3037-2653 011 3037-2654 011 3037-2655 011 3037-2656 011 3037-2657 011 3037-2658 011 3037-2659 011 3037-2660 011 3037-2661 011 3037-2662 011 3037-2663 011 3037-2664 011 3037-2665 011 3037-2666 011 3037-2667 011 3037-2668 011 3037-2669 011 3037-2670 011 3037-2671 011 3037-2672 011 3037-2673 011 3037-2674 011 3037-2675 011 3037-2676 011 3037-2677 011 3037-2678 011 3037-2679 011 3037-2680 011 3037-2681 011 3037-2682 011 3037-2683 011 3037-2684 011 3037-2685 011 3037-2686 011 3037-2687 011 3037-2688 011 3037-2689 011 3037-2690 011 3037-2691 011 3037-2692 011 3037-2693 011 3037-2694 011 3037-2695 011 3037-2696 011 3037-2697 011 3037-2698 011 3037-2699 011 3037-2700 011 3037-2701 011 3037-2702 011 3037-2703 011 3037-2704 011 3037-2705 011 3037-2706 011 3037-2707 011 3037-2708 011 3037-2709 011 3037-2710 011 3037-2711 011 3037-2712 011 3037-2713 011 3037-2714 011 3037-2715 011 3037-2716 011 3037-2717 011 3037-2718 011 3037-2719 011 3037-2720 011 3037-2721 011 3037-2722 011 3037-2723 011 3037-2724 011 3037-2725 011 3037-2726 011 3037-2727 011 3037-2728 011 3037-2729 011 3037-2730 011 3037-2731 011 3037-2732 011 3037-2733 011 3037-2734 011 3037-2735 011 3037-2736 011 3037-2737 011 3037-2738 011 3037-2739 011 3037-2740 011 3037-2741 011 3037-2742 011 3037-2743 011 3037-2744 011 3037-2745 011 3037-2746 011 3037-2747 011 3037-2748 011 3037-2749 011 3037-2750 011 3037-2751 011 3037-2752 011 3037-2753 011 3037-2754 011 3037-2755 011 3037-2756 011 3037-2757 011 3037-2758 011 3037-2759 011 3037-2760 011 3037-2761 011 3037-2762 011 3037-2763 011 3037-2764 011 3037-2765 011 3037-2766 011 3037-2767 011 3037-2768 011 3037-2769 011 3037-2770 011 3037-2771 011 3037-2772 011 3037-2773 011 3037-2774 011 3037-2775 011 3037-2776 011 3037-2777 011 3037-2778 011 3037-2779 011 3037-2780 011 3037-2781 011 3037-2782 011 3037-2783 011 3037-2784 011 3037-2785 011 3037-2786 011 3037-2787 011 3037-2788 011 3037-2789 011 3037-2790 011 3037-2791 011 3037-2792 011 3037-2793 011 3037-2794 011 3037-2795 011 3037-2796 011 3037-2797 011 3037-2798 011 3037-2799 011 3037-2800 011 3037-2801 011 3037-2802 011 3037-2803 011 3037-2804 011 3037-2805 011 3037-2806 011 3037-2807 011 3037-2808 011 3037-2809 011 3037-2810 011 3037-2811 011 3037-2812 011 3037-2813 011 3037-2814 011 3037-2815 011 3037-2816 011 3037-2817 011 3037-2818 011 3037-2819 011 3037-2820 011 3037-2821 011 3037-2822 011 3037-2823 011 3037-2824 011 3037-2825 011 3037-2826 011 3037-2827 011 3037-2828 011 3037-2829 011 3037-2830 011 3037-2831 011 3037-2832 011 3037-2833 011 3037-2834 011 3037-2835 011 3037-2836 011 3037-2837 011 3037-2838 011 3037-2839 011 3037-2840 011 3037-2841 011 3037-2842 011 3037-2843 011 3037-2844 011 3037-2845 011 3037-2846 011 3037-2847 011 3037-2848 011 3037-2849 011 3037-2850 011 3037-2851 011 3037-2852 011 3037-2853 011 3037-2854 011 3037-2855 011 3037-2856 011 3037-2857 011 3037-2858 011 3037-2859 011 3037-2860 011 3037-2861 011 3037-2862 011 3037-2863 011 3037-2864 011 3037-2865 011 3037-2866 011 3037-2867 011 3037-2868 011 3037-2869 011 3037-2870 011 3037-2871 011 3037-2872 011 3037-2873 011 3037-2874 011 3037-2875 011 3037-2876 011 3037-2877 011 3037-2878 011 3037-2879 011 3037-2880 011 3037-2881 011 3037-2882 011 3037-2883 011 3037-2884 011 3037-2885 011 3037-2886 011 3037-2887 011 3037-2888 011 3037-2889 011 3037-2890 011 3037-2891 011 3037-2892 011 3037-2893 011 3037-2894 011 3037-2895 011 3037-2896 011 3037-2897 011 3037-2898 011 3037-2899 011 3037-2900 011 3037-2901 011 3037-2902 011 3037-2903 011 3037-2904 011 3037-2905 011 3037-2906 011 30

futebol é uma caixinha de sucessos

OS MAIORES HINOS DO PAÍS CANTADOS PELOS NOSSOS MAIORES ARTISTAS

Samuel Rosa e Henrique Portugal • Paulinho da Viola • Los Hermanos • Zeca Pagodinho • Dinho (Capital Inicial) • Ira Daniela Mercury • Herbert Vianna • Gabriel Pensador • Zezé di Camargo • Branco Mello • Arnaldo Antunes • Gilberto Gil • Caetano Veloso • Gal Costa • Igor Cavalera • Maria Bethânia • Trianastácia • Rogério Flausino • Paulo Ricardo • Simoninha • Comunidade Ninjitsu • Acústicos e Valvulados • Negra Li • Paula Lima • Rappin Hood • Xis • Chimarruts • Borguetinho • Fagner



já nas
bancas!

REVISTA+CD
R\$14,95

EDITORA



Abril

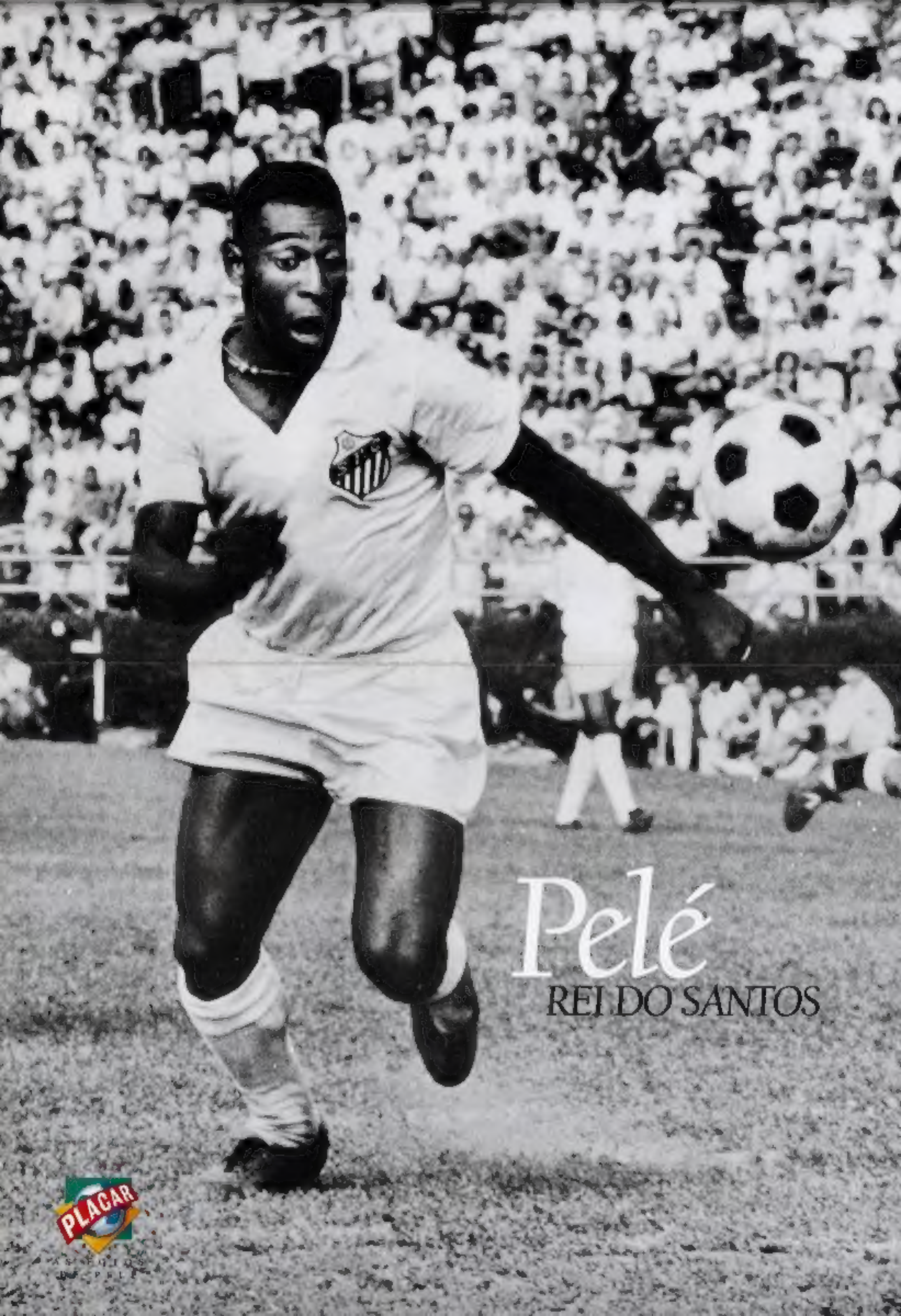
PATROCÍNIO

Peças Originais®



Soluções
Originais®
Volkswagen

Serviços e Peças Originais®, para
deixar seu carro novo de novo.



Pelé

REI DO SANTOS



Pelé

REI DO BRASIL

www.LivroMaretti.com



AS FOTOS
DE PELÉ